

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**MELISI ROBERTO**

E-mail

**robertomelisi@iscortese.com**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

01/09/2018 – in corso  
Liceo Scientifico Statale “Nino Cortese” – Maddaloni (CE)

Docente a tempo indeterminato di Filosofia e Storia (A-19)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

21/09/2017 – 30/06/2018  
Istituto di Istruzione Superiore “A. Lombardi” – Airola (BN)

Liceo Musicale  
Docente di STRUMENTO MUSICALE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO - CHITARRA (AB55)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

12/10/2016 – 30/06/2017  
Istituto di Istruzione Superiore “A. Lombardi” – Airola (BN)

Liceo Musicale  
Docente di EDUCAZIONE MUSICALE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO (A031)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

26/11/2015 – 30/06/2016  
Istituto Comprensivo “F. Torre” - Benevento  
Scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale  
Docente di CHITARRA (AB77)

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

18/01/2018 – in corso  
Università degli Studi di Napoli “Federico II”  
Cultore della materia in STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE (M-FIL/08)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul> </li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>2008 – 2019</p> <p>Conservatorio di musica “San Pietro a Majella” di Napoli</p> <p>Diploma Ordinamentale in Composizione</p> <p>9</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul> </li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>2013 – 2017</p> <p>Università degli Studi di Salerno</p> <p>Filosofia, scienze e cultura dell'età tardo-antica, medievale e umanistica (FITMU)</p> <p>Dottore di ricerca</p> <p>ECCELLENTE</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul> </li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>2015</p> <p>Università degli Studi di Napoli “Federico II”</p> <p>Abilitazione nella cdc A037 – FILOSOFIA E STORIA (attuale A-19) con Tirocinio Formativo Attivo (TFA)</p> <p>100/100</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul> </li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>2010 – 2012</p> <p>Università degli Studi di Napoli “Federico II”</p> <p>Laurea Magistrale in Filosofia (Classe LM-78)</p> <p>110/110 e lode</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul> </li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>2003 – 2012</p> <p>Conservatorio di musica “San Pietro a Majella” di Napoli</p> <p>Diploma Ordinamentale in Chitarra</p> <p>10</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul> </li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>2007 – 2010</p> <p>Università degli Studi di Napoli “Federico II”</p> <p>Laurea Triennale in Filosofia (Classe L-5)</p> <p>110/110 e lode</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul> </li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>2003 – 2007</p> <p>Liceo Classico “A. Lombardi” – Airola (BN)</p> <p>Diploma di maturità classica</p> <p>100/100 e lode</p>

<b>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</b>	
MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRA LINGUA	INGLESE (Certificazione delle competenze AIM AWARDS – ANGLIA di livello PROFICIENCY – C1 CEFR)
• Capacità di lettura	ECCELLENTE
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</b>	Spirito di collaborazione maturato sia in campo accademico che musicale.
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b>	<p>Abilità nella gestione di gruppi di ricerca: vedi coordinamento della sezione rinascimentale del progetto di ricerca <i>La triade neoplatonica substantia, virtus e operatio: storia e metamorfosi</i>, Centro Interdipartimentale di Filosofia tardo-antica, medievale e umanistica (FiTMU) - Università degli Studi di Salerno.</p> <p>Capacità organizzative per la realizzazione di eventi culturali e/o musicali (seminari, lezioni-concerto, cineforum) e di attività formative.</p>
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b>	Buona conoscenza dei principali programmi di videoscrittura (Word, PowerPoint, Excel). Uso di programmi di notazione musicale (Finale) e di registrazione (Cubase).
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</b>	Interpretazione del repertorio chitarristico classico-romantico e contemporaneo. Realizzazione di arrangiamenti e trascrizioni per formazioni strumentali e/o vocali. Composizione musicale.
<b>PATENTE O PATENTI</b>	Patente di tipo B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

### Attività scientifica:

- Dal 2014: membro della Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale (S.I.S.P.M.)
- Dal 2014: membro della Società Filosofica Italiana (S.F.I.)
- Dal 2015: membro del collegio del Centro Interdipartimentale di Filosofia tardo-antica, medievale e umanistica (FiTMU) - Università degli Studi di Salerno (Direttore: Prof. Giulio d'Onofrio)

### Pubblicazioni:

- R. Melisi, *Divinizzazione dell'umano e pathos conoscitivo nelle lettere di Ficino*, Milano, Mimesis, 2020 (ISBN 978-88-5757-135-5);
- R. Melisi, *L'eroe tragico come metafora della miseria hominis: Tantalos e Prometeo nel pensiero di Marsilio Ficino*, in *Eroi ed eroismi tra filosofia e letteratura in età antica, moderna e contemporanea*, a cura di F. Lomonaco e P. Sabbatino, Napoli, Diogene Edizioni, 2019, pp. 57-68 (ISBN 978-88-6647-225-4);
- R. Melisi, *Platone e la diffusione del Platonismo nell'Epistolario di Marsilio Ficino*, in «Studi filosofici», XLI (2018), pp. 31-48 (ISSN 1124-1047);
- R. Melisi, *Aspetti della teoria della conoscenza nelle Conclusiones Nongentae di Giovanni Pico della Mirandola*, in «Archivio di storia della cultura», XXIX (2016), pp. 25-41 (ISSN 1124-0059);
- R. Melisi, recensione a A. Nifo, *Sui sogni*, introduzione, traduzione e commento di V. Sorge, Mimesis, Milano - Udine 2016, in «Rivista di filosofia neo-scolastica», CVIII, 3 (2016), pp. 752-754 (ISSN 0035-6247);
- R. Melisi, *Teoria musicale e tecniche di composizione astrologica in Marsilio Ficino*, in «Studi filosofici», XXXVI (2013), pp. 9-26 (ISSN 1124-1047).

### Partecipazioni a Convegni, Seminari e Conferenze in qualità di relatore:

- 2020: Laboratorio del Centro FiTMU: *Conoscenza e mistica in Guglielmo di Saint-Thierry. Appunti per una ricerca*, Università degli Studi di Salerno (19 ottobre);
- 2019: Convegno Internazionale: *Experientia/Experimentum*, Università degli Studi di Napoli "Federico II" (25-27 settembre), con la relazione dal titolo: *L'esperienza "maestra di tutte le cose": controversie musicali all'alba della modernità*;
- 2019: Convegno dei Dottorati del DiSPaC: *L'occhio e il riflesso*, Università degli Studi di Salerno (27-30 maggio), con la relazione dal titolo: *L'educazione dello sguardo. Visione esteriore e visione interiore nel platonismo fiorentino*;
- 2018: Convegno del dottorato RAMUS: *Poesia teologica e teologia poetica. Testi e contesti. Antichità, Medioevo, Rinascimento*, Università degli Studi di Salerno (8-11 gennaio), con la relazione dal titolo: *"Vera poesis a Deo et ad Deum": L'Epistolario ficiniano tra furor poeticus e furor propheticus*;
- 2017: Seminario: *La triade neoplatonica substantia, virtus e operatio: storia e metamorfosi*, Università degli Studi di Salerno (Fisciano, 16-17 ottobre), con la relazione dal titolo: *La triade nel pensiero rinascimentale: a partire da Marsilio Ficino*;
- 2016: Convegno Nazionale: *Socrate, Platone e gli Stoici nelle «Atene celestiali»: dal Mediterraneo tardo-antico all'Europa medievale*, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (26-27 ottobre), con la relazione dal titolo: *Platone e la diffusione del platonismo nell'Epistolario di Marsilio Ficino*.

Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali secondo quanto previsto dalla legge 196/2003.

Firma 